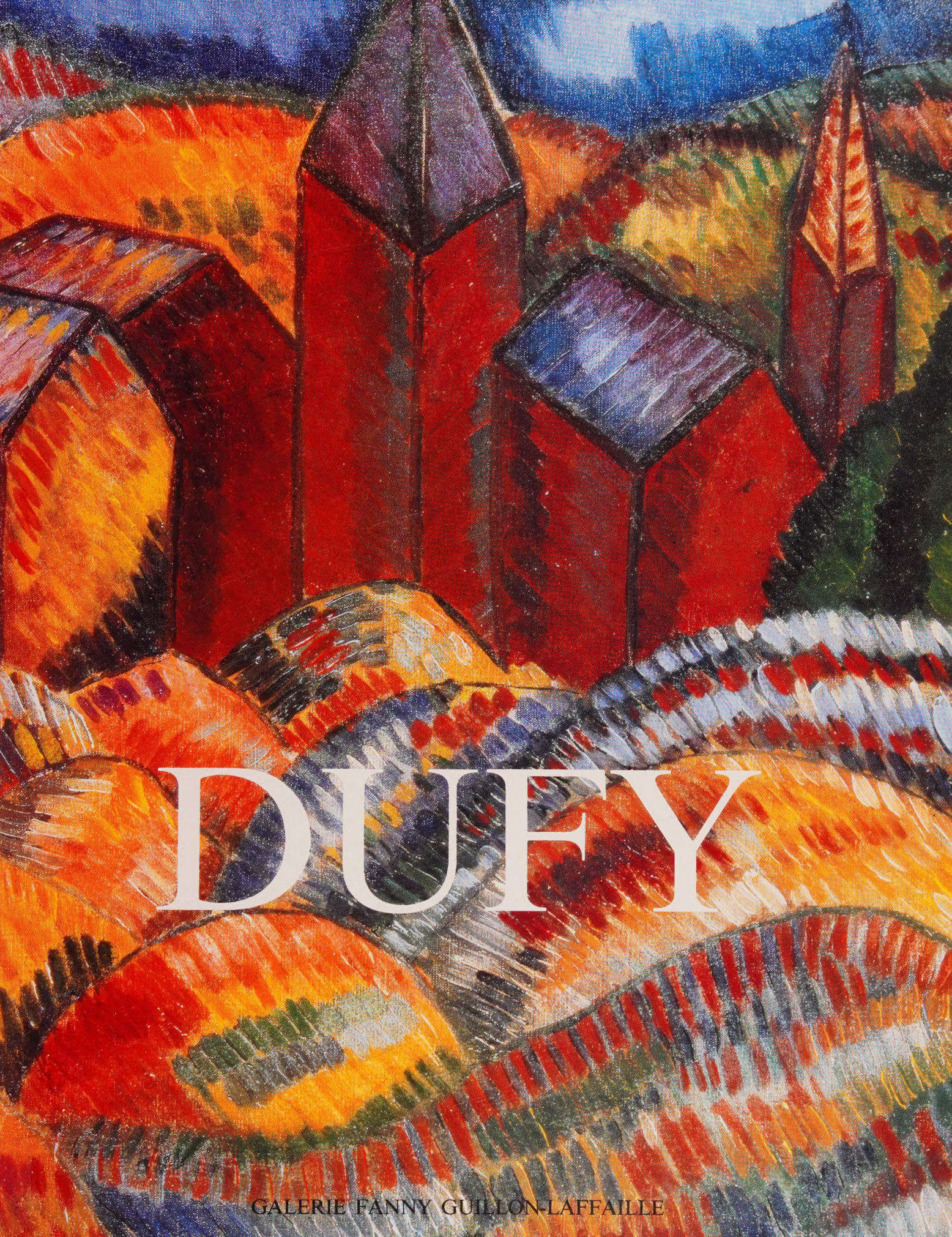

DUFY

GALERIE FANNY GUILLON-LAFFAILLE

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

https://archive.org/details/raouldufy0000unse

Norton
Museum of Art
73566

RAOUL DUFY

A Maurice Laffaille
et Marcelle Oury

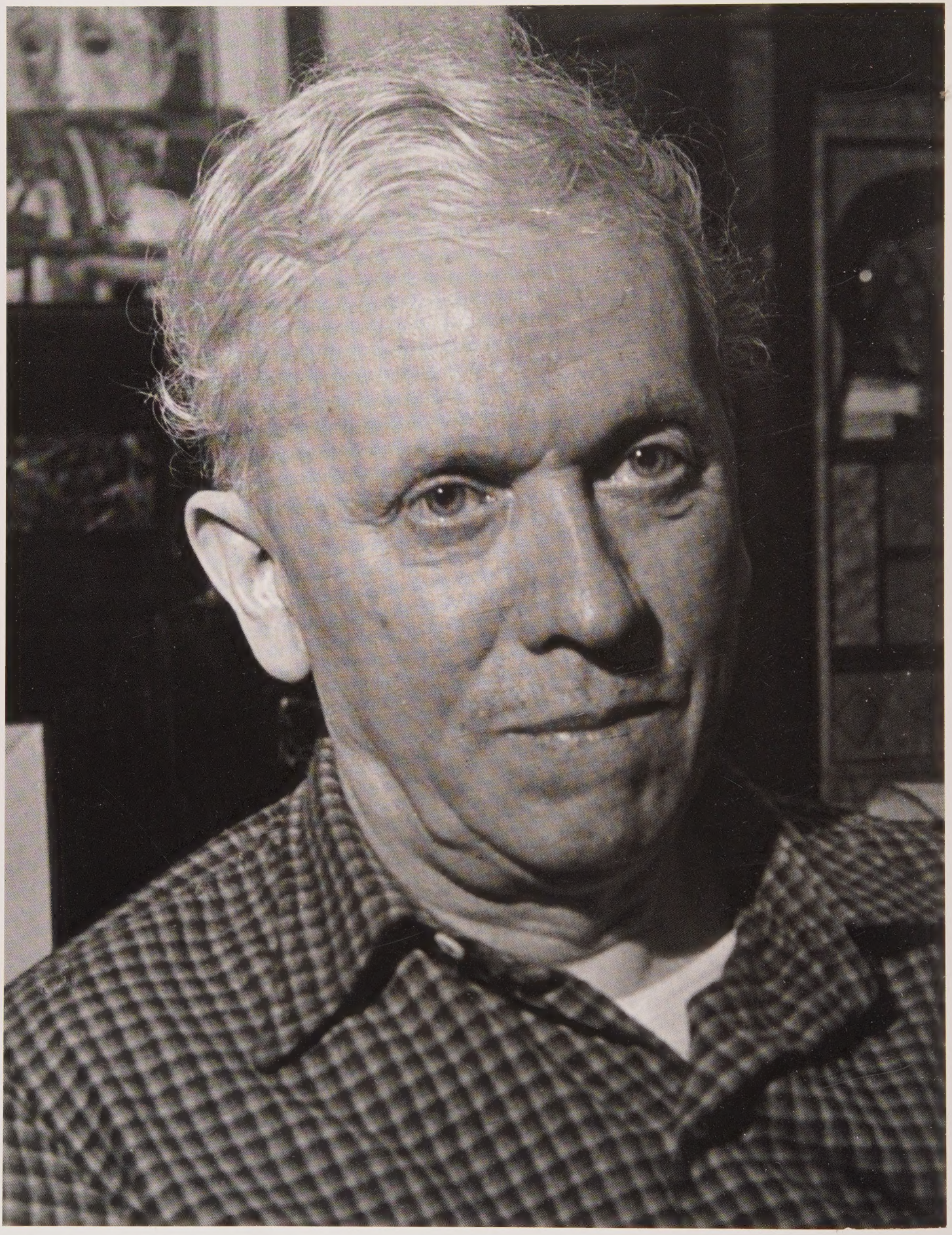

PHOTO : IZIS

RAOUL DUFY

ÉDITIONS
GALERIE FANNY GUILLON-LAFFAILLE
PARIS

DUFY, CET INCONNU

Quand un peintre appartient déjà au passé et qu'il a sa place dans l'histoire de l'art, le nom seul suffit à évoquer une image toute prête. Il arrive cependant que l'histoire de l'art, panoramique par définition, concise par nécessité, prenne des raccourcis qui finissent par être trompeurs dans certains cas. Un de ces cas serait précisément celui de Dufy. Son nom est sans délai associé à un geste de peindre léger, rapide, à une charmante envolée du pinceau, à une vision du monde toute tissée de fraîcheur – un ciel au beau fixe et surtout, surtout cette mise en place primesautière des formes que chacun a en mémoire, tant elle fait corps avec la pratique de l'aquarelle dont Dufy fut le grand maître incontesté. L'improvisation aurait été sa force première, venant en ligne droite de l'impressionnisme, recoupée par une brève expérience fauve. Telle serait l'image courante que nous avons de lui. Une peinture conçue sur le monde de la fête.

Or, au détour d'une exposition, nous voilà sortis de ces sentiers battus, confrontés soudain à l'opiniâtre parcours d'un peintre qui a beaucoup réfléchi, qui s'est aussi bien tourné vers le cubisme pour en tirer une leçon avec une surprenante résolution. Bref, on découvre que la souveraine improvisation de Dufy n'est que l'aboutissement d'une mise à l'épreuve laborieuse des moyens de la peinture en train de faire peau neuve du temps de sa jeunesse.

De longue date un connaisseur de l'œuvre de Dufy, Pierre Courthion, nous avait mis en garde contre le « regard hâtif » porté sur son travail. Le mot ne saurait être plus juste. Notre regard, en effet, tend à être hâtif pour des raisons explicables : la sérénité de la peinture de Dufy renvoie aux impressionnistes et cet air de famille cueilli à l'instant fait en sorte que l'œil, à son aise d'emblée, ne s'attarde pas sur ce qu'il a perçu. Si cela a facilité le succès de Dufy – il a eu droit à des monographies importantes avant

NORTON GALLERY & SCHOOL OF ART, INC.
8805

PAR DORA VALLIER

Picasso ! – la connaissance réelle de son œuvre en a pâti. D'où, pour moi, l'intérêt exceptionnel de cette exposition conçue de manière à lever l'ambiguïté. Dufy enfin considéré comme il souhaitait l'être : « J'ai trouvé l'essentiel de ma peinture dans la promenade et dans la recherche ; c'est ce qui donne à mon œuvre cet air de divagation que l'on pourrait lui reprocher, mais j'ai toujours préféré l'étude et l'analyse à l'établissement et à l'exploitation d'une formule. J'ai voulu faire partager le plaisir de ces recherches à tous ceux qui me suivaient ; c'est pourquoi je préfère que l'on porte son analyse sur le mécanisme de mes moyens plutôt que de considérer une anecdote qui n'est pas le vrai but de mes tableaux. L'histoire en elle-même ne compte pas, c'est plutôt la manière de la raconter. »

Regardons donc le « mécanisme » des moyens de Dufy ou, si l'on veut, l'agencement des signes constitutifs de sa peinture.

Tout au début – attitude commune aux peintres de sa génération – il cherche sa voie du côté des impressionnistes, sur les lieux-mêmes que ceux-ci avaient peints et qui, d'ailleurs, pour lui, normand du Havre, étaient tout proches : « Vers 1905-1906 je peignais sur la plage de Sainte-Adresse. Jusqu'alors j'avais fait des plages à la manière des impressionnistes et j'en étais arrivé à un point de saturation, comprenant que, dans cette façon de me calquer sur la nature, celle-ci me menait à l'infini, jusque dans ses méandres et ses détails les plus menus, les plus fugaces. Moi, je restais en dehors du tableau. Un jour, n'y tenant plus, je sortis avec ma boîte de couleurs et une simple feuille de papier. Arrivé devant un motif quelconque de plage, je m'installai, et me mis à regarder mes tubes de couleurs, mes pinceaux. Comment, avec cela, parvenir à rendre non pas ce que je vois, mais ce qui est, ce qui existe pour moi, *ma réalité ?* Voilà tout le problème. Je sentis qu'il était là, et pas ailleurs. Je me mis alors à dessiner, à choisir dans la nature

ce qui me convenait. Puis, chaque objet (sic), je lui donnai, avec du noir mélangé à du blanc, le modelé de ses contours, laissant chaque fois, au centre le blanc du papier, que je colorai ensuite d'un seul ton spécifique et assez intense. Qu'est-ce que j'avais ? Du bleu, du vert, de l'ocre, peu de couleurs. Pourtant le résultat me surprit. J'avais, je le compris aussitôt, j'avais découvert ce qu'au fond je voulais. A partir de ce jour-là, il me fut impossible de revenir à mes luttes stériles avec les éléments qui s'offraient à ma vue. Ces éléments, il n'était plus question de les représenter sous leur forme extérieure. »

Témoins, ici, de ce moment de l'évolution de Dufy, d'abord « Plage de Sainte-Adresse » de 1902 où la lutte interne dont il est question prend le caractère d'un flottement entre un certain aspect de Monet et Boudin auquel semblent se référer la palette et la composition. Vient ensuite le détachement du motif, axé sur la couleur, que l'on voit dans l'étude pour « Un bal champêtre » de 1905. C'est déjà le fauvisme. Le cap est franchi. En quoi consiste, au juste, le changement ? Je dirais, en un transfert de fonction à l'intérieur des moyens de la peinture : le pouvoir constructif de la ligne a disparu au profit de la touche colorée qui s'est diversifiée. Allant dans tous les sens, c'est elle qui structure le tableau en vertu de l'intensité chromatique qu'elle a pris en charge. La couleur est désormais au centre de l'attention de Dufy, et elle le demeurera jusqu'à la fin de son travail. Première conséquence : à la suite de l'expérience fauve, explique Dufy, « afin de poursuivre mes recherches, je m'orientais vers les colorants et l'impression sur étoffe. » Connaître de près les propriétés multiples de la couleur, son action et ses réactions, si cela préoccupe Dufy, ce qu'il vise néanmoins, c'est toujours la peinture. A preuve, ici, un tableau de 1906 « Les palmiers » où il se livre à un exercice de couleur « décorative » au sens où ce qualificatif avait pris du temps du Symbolisme (à propos de

Gauguin notamment auquel cette œuvre serait un hommage) et qui, outre l'abandon du ton local, signifie l'utilisation généralisée de l'aplat. Au niveau du travail de Dufy, il s'agit par conséquent d'une recherche de plus, et pas des moindres, puisque l'aplat est le contraire du coup de pinceau vigoureux qu'il venait à peine d'expérimenter. Et il ne s'arrêtera pas là.

En 1908 il séjourne à l'Estaque avec Braque. Or, quand on sait qu'en ce lieu, à cette date s'opère, grâce à Braque, la jonction entre l'ultime travail de Cézanne et le cubisme naissant, on comprend aisément l'importance de ce séjour pour Dufy. Il a été introduit *de l'intérieur* dans une réflexion sur l'espace pictural qui non seulement l'occupera en entier jusqu'en 1914, mais finira par constituer le véritable soubassement de son œuvre en intégrant ses recherches précédentes. C'est une période de son évolution, difficile à déchiffrer et pour cela même, sans doute, tenue à l'écart.

A un premier moment, en 1909-10, Dufy transpose à Sainte-Adresse la leçon directe de l'Estaque : « Sainte-Adresse à travers les arbres » peinte dans une gamme proche du premier cubisme, le montre clairement dans cette exposition. En même temps on voit réapparaître la ligne-contour qui avait disparu au profit de la couleur, le point de mire étant cette fois l'expression du volume, signe par excellence de l'espace. Mais l'espace, dans la peinture, est dualité : il est fond et forme, profondeur et saillie. Dufy aborde ce problème central du cubisme d'une manière tout à fait personnelle lorsqu'il peint, en 1910, « Les maisons rouges de Sainte-Adresse », un tableau dicté de bout en bout par la réflexion. D'abord le choix du format : un rectangle allongé qui, en réduisant en haut la part du ciel, propulse vers l'avant le bas occupé par le premier plan ; ensuite les dimensions de la toile, 81 × 130 cm, qui assurent la lisibilité de chaque coup de pinceau ; enfin, la

totalité des solutions picturales auxquelles recourt Dufy : les maisons sont aveugles, sans fenêtres ni portes, elles ne comptent qu'en tant que volumes ; à leur rigidité s'opposent les courbes du sol échelonnées au premier plan, adoucies à leur bord et sur toute leur surface par des séries de coups de pinceaux multicolores, disposés parallèlement, telles des hachures qui articulent la rondeur. Christian Zervos avait raison d'écrire en 1928 : « Ce qu'il y avait en Dufy de tendances spéculatives fut hautement intéressé par le cubisme. » Un cubisme aussitôt infléchi par sa propre sensibilité qui demeure celle d'un coloriste. Dans « Les maisons rouges de Sainte-Adresse » la gamme chromatique entière est, en effet, étalée en parfait accord avec la dominante chaude rouge-orangé. Mais la solution inverse sollicite aussi bien Dufy. Il restreint sa palette, n'utilise que des tons froids, comme dans « La terrasse » qui date de 1913-1914. Non sans surprise, on découvre chez lui la mise à l'épreuve permanente des contraires. De même que lors de ses recherches antérieures, post-impressionnistes et fauves, quand la couleur seule l'intéressait, il avait expérimenté la touche, puis son contraire, l'aplat, ainsi en cette seconde période de son œuvre il ne cesse de mener ses expériences dans des sens opposés. Préoccupé par l'expression de l'espace que la couleur trouble (d'où la palette ocre-gris du cubisme classique), il ne craint pas de faire appel à la plus grande intensité chromatique pour souligner le volume, il ne redoute pas la présence simultanée de la ligne-contour qui délimite et du large coup de pinceau qui fragmente la surface, il n'a pas peur de heurter le bon goût convenu, de battre en brèche l'harmonie. Autant d'audaces nullement ressenties comme telles par Dufy. Simples explorations pour lui dans le vaste monde de la peinture, à telle enseigne qu'il n'hésitera pas à les réunir toutes en un seul tableau « La grande baigneuse » qui mesure 245 × 182 cm, tableau hors mesure à tout point de

vue, téméraire à la date à laquelle il a été peint : 1914. Dufy avait alors 37 ans. En se lançant dans l'aventure qu'une telle œuvre représente, il faisait en quelque sorte le bilan de ses recherches. Or, à bien regarder, quand on connaît la suite, on s'aperçoit qu'à cette date, les bases de sa peinture venaient d'être jetées. Mais qui a regardé « La grande baigneuse » et, d'abord, qui l'a vue puisqu'elle a été exposée à Paris une seule fois, en 1953, à la rétrospective de Dufy au Musée National d'Art Moderne ? Qui la connaît, d'ailleurs, puisqu'elle a été reproduite en couleurs pour la première fois en 1989 ?

Je ne crois pas exagérer en considérant sa présence dans l'actuelle exposition comme un événement qui tombe, de surcroît, au bon moment car, aujourd'hui, grâce aux dernières turbulences de la peinture et à ses multiples ruptures, nous sommes en mesure d'apprécier les prouesses de Dufy. Là où nos prédécesseurs ont pu être perplexes devant la quantité d'éléments contraires mis en jeu, nous avons le regard suffisamment décapé pour enfin découvrir ce tableau bientôt octogénaire.

Œuvre-charnière, « La grande baigneuse » élève à la plus grande puissance l'ensemble des problèmes qui ont jusque-là préoccupé Dufy. Le corps de la femme, fortement grossi, amplifie le premier plan, le fait avancer comme pour le rendre tangible. La leçon, cézanienne à l'origine, curieusement anticipe les grands nus massifs que Picasso va peindre quelques années plus tard selon le même principe. En plus de Cézanne, cependant, et en sous-œuvre, agit ici la pratique de la gravure sur bois – la taille qui épargne le premier plan – avec laquelle Dufy s'était familiarisé dès 1910 en illustrant le « Bestiaire » d'Apollinaire. La gouache de l'une des planches, très judicieusement incluse dans cette exposition, celle de « La souris » où trône une citrouille, montre cette médiation de la taille d'épargne finalisée dans le premier plan saillant de « La grande baigneuse ». Quant

au second plan, le fond du tableau – faut-il insister, tant la citation est claire ? – il reprend les maisons rouges et les clochers de Sainte-Adresse pour opposer leurs verticales aux courbes épanouies de la baigneuse. Mais là encore un élément intervient par ricochet : les grands coups de pinceau, ces balafres qui sillonnent le fond et qui seraient, pour moi, des réminiscences venant de Van Gogh. Pierre Courthion nous apprend que Dufy avait toujours eu, depuis ses débuts, un porte-feuille de fac-similés de dessins de Van Gogh. L'évidence est là. « La grande baigneuse » est la somme de tout l'acquis de la peinture de Dufy jusqu'en 1914. Rien d'étonnant qu'on y perçoive aussi la matrice de tout ce qui a suivi.

Ainsi, en premier lieu, ces coups de pinceau, qui à cette date se présentent sous l'aspect de stries systématisées, gagneront-ils en souplesse, mais ce sera toujours le même graphisme, celui des traits en saccade qui viendront se poser, çà et là, sur le fond, sur les formes des dessins de Dufy et que l'on voit aussi bien dans des aquarelles, comme dans certains tableaux. Cette griffe propre à Dufy et à lui seul, n'est autre que la trace directe de la main, l'inscription du geste le plus immédiat qui ne tardera pas à emporter dans son élan les lignes-contours elles-mêmes, si bien que, esquissées au trait sur un fond préalablement coloré, les formes finiront par perdre toute leur épaisseur. Tel sera l'aboutissement du problème fond-forme que Dufy s'était posé du temps de son « cubisme ». Que s'est-il, en fait, passé ? Une fois de plus l'attrait des contraires a joué. Après avoir tant insisté sur le volume comme signe de l'espace, Dufy a choisi la solution diamétralement opposée : il a supprimé la spatialité, il a réduit l'espace à une simple surface sur laquelle se dessinent les formes devenues trame linéaire et rien de plus. « J'ai admiré Picasso, alors que j'ai aimé Matisse », dira-t-il – aveu capital en l'occurence. En effet, le modèle

même de la solution spatiale qui est la sienne, c'est « L'atelier rouge » de Matisse de 1911. Parce qu'il a été jusqu'au bout dans l'expression du volume, ce chercheur infatigable a pu intégralement l'exclure de sa peinture. Voilà à quoi l'effort fourni dans « La grande baigneuse » lui a servi. Il lui a permis d'effectuer en toute lucidité un rejet fondamental nécessaire à l'affirmation de son identité de peintre. Sûr désormais de ce qu'il était lui-même, maître de ses propres moyens attentivement conquis il s'est tourné avec passion vers l'aquarelle – terrain privilégié du geste immédiat. A partir des années 20, ses recherches n'ont plus porté que sur la technique. Alléger la peinture à l'huile, lui assurer la fluidité de l'aquarelle a été le but de celui qui avait instauré à la place du volume son contraire : la transparence.

Pour les citations dans ce texte voir :
Christian Zervos – *Raoul Dufy,* Cahiers d'Art, Paris 1928
Marcelle Berr de Turique – *Raoul Dufy,* Librairie Floury, Paris 1930
Pierre Courthion – *Raoul Dufy,* Pierre Cailler éditeur, Genève 1951

© Copyright Dora Vallier

1
La plage de Sainte-Adresse, 1902
Huile sur toile, 38 × 46 cm

2
Étude pour un bal champêtre, 1905
Huile sur toile, 46 × 38 cm

3
Les palmiers, 1906
Huile sur toile, 54 × 65 cm

Raoul Dufy

4
Sainte-Adresse à travers les arbres, 1909-1910
Huile sur toile, 73 × 60,5 cm

Raoul Dufy

5
Page précédente :
Les maisons rouges de Sainte-Adresse, 1910
Huile sur toile, 81 × 130 cm

6
La citrouille, 1910
Gouache sur papier, 55 × 46 cm

7
La terrasse, 1913-1914
Huile sur toile, 65 × 54 cm

Raoul Dufy

8
La grande baigneuse, 1914
Huile sur toile, 245 × 182 cm

9
Mozart, 1915
Huile sur toile, 55 × 46 cm

MOZART

10
Le débarcadère, 1921
Huile sur toile, 65 × 81 cm

11
Promenade au bord de la mer, 1924
Huile sur toile, 60 × 73 cm

12
Canotiers à Nogent-le-Perreux, c. 1925
Huile sur toile, 60 × 73 cm

13
Arlésiennes au jardin, 1926
Huile sur toile, 38 × 46 cm

14
Régates à Deauville, 1934
Huile sur toile, 33 × 82 cm

15
Régates à Deauville
Huile sur toile, 27 × 70 cm

Raoul Dufy

16
Le Havre, la plage, le cap de la Hève
Huile sur toile, 33,5 × 41 cm

17
Saint-James Palace, 1936
Huile sur toile, 33,3 × 41,2 cm

18
L'atelier, c. 1942
Huile sur toile, 46 × 55 cm

21
La visite de l'escadre anglaise au Havre, 1927-1929
Aquarelle, 48,5 × 63,5 cm

22
Le quai des Esclavons à Venise, 1938
Aquarelle et gouache, 50 × 65 cm

24
Paddock à Deauville, 1933
Aquarelle, 50,5 × 66 cm

27
Les turfistes à Ascot
Aquarelle, 51 × 66 cm

25
Courses à Deauville
Aquarelle, 49,5 × 65 cm

28
Epsom, les turfistes
dans les tribunes
Aquarelle, 50 × 65 cm

30
L'été ou Cérès au bord de la mer, 1928
Aquarelle, 35 × 53 cm

31
Vénus et chevaux marins, c. 1925
Dessin à l'encre de chine et lavis, 94 × 78 cm

32
« Le bal du moulin de la galette », d'après Renoir, 1942
Dessin à l'encre de chine, 50 × 65 cm

33
Au cirque, haute école, 1933
Dessin à l'encre de chine, 50,5 × 66 cm

1 33

34
Voiliers à Deauville, 1928
Dessin à l'encre de chine, 50×65 cm

37
Partie de tennis
Encre de chine et gouache blanche, 150 × 109 cm

38
Décoration florale pour une porte, 1912
Huile sur panneau, 250 × 97 cm

NOTES BIOGRAPHIQUES

3 juin 1877
Naissance de Raoul Dufy au Havre

1891
Ses parents, de situation très modeste et chargés de neuf enfants, le font entrer après de solides études prématurément interrompues, dans la maison d'importation de cafés Luthy & Hauser

1892
Raoul Dufy, son travail achevé, va suivre le soir les cours de Charles Lhuillier à l'École municipale des Beaux-Arts. Il y rencontre Othon Friesz, avec lequel il se lie d'amitié

1895-1898
Il exécute des aquarelles académiques d'après des paysages du Havre, Honfleur, Falaise, etc. et peint de petits autoportraits et portraits de membres de sa famille

1898-1899
Il fait une année de service militaire

1890
Il reçoit une bourse de la ville du Havre (1 200 francs par an) et part pour Paris où il retrouve Friesz. Il s'inscrit à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts dans l'atelier de Léon Bonnat où Friesz travaille depuis trois ans. Les deux amis vivent ensemble à Montmartre, rue Cortot

1901-1904
Il complète l'enseignement de Bonnat par l'étude des peintres impressionnistes et post-impressionnistes. Il dessine beaucoup, surtout des scènes de mœurs inspirées de Toulouse-Lautrec, et peint des paysages parisiens ainsi que des plages normandes

1903
Il expose pour la première fois au Salon des Indépendants où il exposera régulièrement jusqu'en 1913, puis en 1920, 1923, 1934, 1936 ainsi qu'à la rétrospective de 1926

1904
Voyage à Fécamp avec Marquet

1905
L'évolution naturelle de sa peinture de plus en plus colorée, son goût pour les formes écrites et l'influence du tableau de Matisse « Luxe, calme et volupté », admiré au Salon d'Automne, conduisent Dufy au Fauvisme

1905-1907
Époque fauve pendant laquelle il peint des toiles hautes en couleur, d'une écriture décidée et où les formes simplifiées sont d'une grande vigueur. Ses thèmes préférés sont alors les rues pavoisées de drapeaux, les fêtes campagnardes et nautiques, les plages animées d'estivants vêtus de couleurs claires

1906
Première exposition particulière chez Berthe Weil
Il expose pour la première fois au Salon d'Automne où il exposera également en 1907, 1921, 1922, 1927 et 1943

1908-1912
Il se détache du Fauvisme qu'abandonnent à la même époque la plupart de ses camarades fauves. Un voyage à l'Estaque avec Braque l'oriente décidément vers le cézannisme qui rallie alors la majorité des peintres d'avant-garde. Il en vient donc à étudier la structure des arbres (série du Bois de Boulogne), des animaux (les chevaux), des objets (natures mortes), et surtout celle de l'être humain (les modèles dans l'atelier). Son trait se fait plus lourd et parfois cassé, sa palette plus contenue et plus sourde, sa forme plus puissante

1909
Il fait avec Friesz un voyage à Munich

1910
Abandonné par ses anciens clients, incompris, en proie à de sérieuses difficultés matérielles, il se tourne vers la gravure pour pouvoir subsister. Très lié avec les poètes Fernand Fleuret et Guillaume Apollinaire, il illustre le « Bestiaire » de ce dernier de trente gravures sur bois qui font date dans l'histoire de cet art

1911
Il loue un atelier à Montmartre, 5 impasse de Guelma, qu'il conservera jusqu'à sa mort

1911-1912
Dufy exécute un grand nombre de bois influencés par l'art populaire, illustre notamment « Les Poèmes légendaires de France et de Brabant » de Verhaeren (1916), « M. Croquant » de Rémy de Gourmont (1918) et les « Almanachs de Cocagne » (1920-1921-1922)

1911-1914
Dufy qui a fait la connaissance de Paul Poiret monte avec ses propres fonds une petite entreprise de décoration de tissus boule-

vard de Clichy. Il y imprime ses quatre premières tentures et les étoffes qui attirent l'attention du public sur le couturier

1912-1914
Il est employé comme dessinateur aux appointements fixes par la Maison Bianchini-Férier de Lyon pour qui il avait déjà donné antérieurement des modèles de tissus. Interrompue par la guerre, cette collaboration reprendra après la démobilisation de Dufy qui réserve à Bianchini tous ses dessins pour tissus jusqu'en 1930

1919
Séjour de Dufy à Vence. Ce premier contact prolongé avec la nature méditerranéenne le fait évoluer vers un chromatisme plus éclatant que celui de son époque cézannienne que l'on peut considérer comme définitivement terminée à partir de ce moment
La même évolution vers un art plus souple s'accuse dans la gravure où, fait caractéristique, il abandonne le bois pour la lithographie (« Madrigaux » de Mallarmé, 1920 ; « Le Poète assassiné » d'Apollinaire, 1926)

1921
Il fait sa première exposition particulière à la Galerie Bernheim-Jeune, où il exposera régulièrement jusqu'en 1932

1922
Il fait la connaissance du Dr. Roudinesco qui sera désormais son principal amateur

1922-1923
Il fait un voyage à Florence, à Rome, et en Sicile avec Pierre Courthion

1923
Il s'intéresse à la céramique en collaboration avec le catalan Artigas
Il fait une exposition à la Galerie du Centaure à Bruxelles

1925
Il exécute quatorze tentures pour Paul Poiret qui en décore ses péniches à l'Exposition internationale des Arts décoratifs
Poiret l'emmène avec lui au Maroc. Il y exécute une série d'aquarelles qu'il exposera l'année suivante à la Galerie Bernheim-Jeune

1925-1939
Sa résidence ordinaire est à Paris, Impasse de Guelma mais il fait de fréquents séjours à Cannes (1926), Nice (1927), Deauville et Trouville (1929), Langres, etc. ainsi que quelques voyages à l'étranger : Belgique (1928), Angleterre (Cowes 1934, Londres 1924, 1929, 1930, 1936), Italie (Venise 1938)

1926
Dufy prend conscience que couleur et forme sont indépendantes, et que le peintre n'a donc pas à enfermer l'une dans les limites de l'autre. Il renonce ainsi désormais à les faire coïncider. Servi en plus par une écriture d'une merveilleuse agilité et d'une invention toute personnelle, l'art de Dufy achève de conquérir une absolue originalité et une physionomie toute particulière qui ne changera pour ainsi dire plus avant 1940 environ

1927
Il fait une exposition à la Galerie Le Portique, où il exposera également en 1928 et 1930

1927-1933
Il décore la salle à manger du Dr. Viard, à Paris

1928
Christian Zervos publie aux Éditions Crès le premier livre consacré à Raoul Dufy

1929
Pierre Courthion publie un livre sur Raoul Dufy aux Éditions des Chroniques du Jour

1930
Marcelle Berr de Turique publie aux Editions Floury un livre sur Raoul Dufy
Il fait une exposition à la Galerie Georges Petit et peint beaucoup à Deauville

1933
Dufy achève la décoration du salon du Dr Viard, commencée en 1927
Il travaille à Nice, Hyères, Cannes

1934
Voyage à Cowes.
Il exécute de 1934 à 1938 une série d'aquarelles d'après les châteaux de la Loire, dont il ne tirera aucun tableau

1935
Il entre en relation avec Jacques Maroger, inventeur d'un médium dont il se servira désormais pour peindre la plupart de ses toiles

1936-1937
M. Maligarie, directeur de la C.P.D.E., lui demande sur les conseils de M. Dessus, ingénieur en chef, et de l'architecte Mallet-Stevens, de peindre pour le Pavillon de l'Électricité à l'Exposition Internationale une immense décoration (de 60 m sur 10 m), la plus grande qui existe au monde, sur le thème de l'histoire de la découverte de l'Électricité

1937
A l'exposition des Maîtres de l'Art Indépendant au Petit Palais, il expose un important ensemble de 34 peintures
Sollicité de faire partie du Jury du Prix Carnegie, il fait son premier voyage aux U.S.A., à Pittsburgh

1927-1940
Il peint les deux décorations de la Singerie du Jardin des Plantes et l'une de celles du bar du théâtre du Palais de Chaillot, la seconde étant réalisée par Friesz

1938
Il fait une exposition à New York à la Galerie Bignou, ainsi qu'à la Kunsthalle de Bâle

1939
La guerre l'amène à Saint-Denis-sur-Sarthon dans l'Orne ; il y travaille à ses décorations et en sera chassé par l'invasion allemande

1940
Il se réfugie à Nice, puis à Perpignan où il demeurera jusqu'en 1950
Il coupe cette résidence de quelques voyages : en Haute-Garonne chez Roland Dorgelès, dans les montagnes pyrénéennes où il assiste au travail des batteuses (série des dépiquages, cours de ferme)

1941
Dufy rencontre Louis Carré et va désormais exposer chez lui. Il y montre, cette année-là, dix-sept aquarelles

1943
Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles organise en pleine occupation un exposition Dufy uniquement avec les ressources locales

1944
Louis Carré publie un volume, « Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy »
Sous l'influence peut-être de la musique que lui inspire sa série des Orchestres, il évolue vers une peinture différente : la « peinture tonale ». Conservant de sa manière antérieure l'indépendance du contour et de la couleur, ainsi que son extraordinaire agilité d'écrire et sa liberté d'invention, il abandonne ses ordonnances trichromiques et tend à peindre tout le tableau dans une harmonie unique qui est dans certains tableaux le noir, dont il redécouvre après trente ans les possibilités colorées (série des Cargos noirs)

1944
Séjour à Vence

1947
Raoul Dufy fait une exposition à la Galerie Louis Carré de Paris

1949
Il fait une exposition à la Galerie Louis Carré de New York
Il fait un voyage en Espagne

1950
Dufy, atteint de la polyarthrite depuis la fin des années 30, part en bateau pour les U.S.A. afin de subir un traitement au Jewish Memorial Hospital de Boston

1950-1952
Séjour aux U.S.A.
Il fait deux expositions à la Galerie Louis Carré de New York.
Séjour à Tucson (Arizona)

1951
Pierre Courthion publie aux Éditions Pierre Cailler de Genève le livre le plus important et le plus documenté alors paru sur Dufy

1952
Le Musée d'Art et d'Histoire de Genève organise la plus grande exposition de son œuvre qui ait été faite jusqu'alors
La France envoie à la XXVI[e] Biennale de Venise un important ensemble de peintures de Raoul Dufy, qui y remporte le prix
Il s'installe à Forcalquier dans l'espoir que le climat sera propice à sa santé

1953
La Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague organise une importante exposition de Raoul Dufy

23 mars 1953
Mort de Raoul Dufy à Forcalquier

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1906 PARIS, Galerie Berthe Weill, « Exposition particulière de peintures par Monsieur Raoul Dufy »

1908 LE HAVRE, Exposition du Cercle de l'Art moderne, « Friesz et Dufy »

1921 PARIS, Galerie Bernheim-Jeune, « Exposition Raoul Dufy », 57 peintures, 30 aquarelles, pastels, dessins

1922 PARIS, Galerie Bernheim-Jeune, « Exposition Raoul Dufy, œuvres récentes »

1923 BRUXELLES, Galerie Le Centaure, « Raoul Dufy »

1924 PARIS, Galerie Bernheim-Jeune

1925 PARIS, Péniche « Orgues » de Paul Poiret, 14 tentures

1926 PARIS, Galerie Pierre, « Exposition de dessins par Raoul Dufy »

PARIS, Galerie Bernheim-Jeune, « Un voyage au Maroc, 40 aquarelles de Raoul Dufy »

PARIS, Galerie Bernheim-Jeune, « Nouvelles céramiques de Raoul Dufy »

1927 BRUXELLES, Galerie Le Centaure, peintures, aquarelles, dessins, tentures, céramiques

PARIS, Galerie Bernheim-Jeune, « Expositions des « Jardins de salons » par Raoul Dufy, Llorens Artigas et Nicolas Ma Rubio et de sept tapisseries imprimées par Raoul Dufy... »

PARIS, Galerie Le Portique, « Les cent dessins originaux pour « La Terre frottée d'ail » de G. Coquiot. Aquarelles. Peintures récentes ». Préface de Marcelle Berr de Turique

1928 PARIS, Galerie Le Portique, « Raoul Dufy. Quelques œuvres »

1929 PARIS, Galerie Le Portique, « Raoul Dufy »

PARIS, Galerie Bernheim-Jeune, peintures, jardins d'appartements en céramique

NEW YORK, Galerie Dudensing, « Raoul Dufy »

1930 PARIS, Galerie Le Portique, « Raoul Dufy, à l'occasion de la publication de l'ouvrage de Marcelle Berr de Turique »

PARIS, Galerie Georges Petit

PARIS, Galerie Vignon, « Raoul Dufy. Gouaches et dessins »

1931 BRUXELLES, « Exposition Raoul Dufy »

ZURICH, Musée de Zurich, « Œuvres récentes de Raoul Dufy »

1932 PARIS, Galerie Bernheim-Jeune, exposition du mobilier de salon « Paris » exécuté en basse lisse à la Manufacture nationale de Beauvais d'après des cartons de Raoul Dufy

1933/1934 LA HAYE, AMSTERDAM, ROTTERDAM, GRONINGUE, « Utrillo - Dufy », 51 œuvres, dont 7 dessins

1934 BRUXELLES, Palais des Beaux-Arts, « Raoul Dufy », 105 dessins, 42 aquarelles, 7 panneaux

PRAGUE, « Dufy »

1935 PARIS, 100 boulevard Péreire, « Festival Raoul Dufy », peintures

1936 PARIS, Galerie Max Kaganovitch, « Œuvres récentes de Raoul Dufy », 38 peintures. Texte de Waldemar George

LONDRES, The Lefevre Galleries, « Raoul Dufy », 37 peintures, 6 aquarelles, 1 dessin

PARIS, Galerie Bernheim-Jeune, « Raoul Dufy. Peintures et gouaches pour « Mon docteur le vin »

NEW YORK, Caroll Carstairs Gallery

1938 NEW YORK, Bignou Gallery, « Castles of the Loire, water colors by Raoul Dufy », 24 œuvres

NEW YORK, Bignou Gallery, « Raoul Dufy », 17 peintures

CHICAGO, The Arts Club, « Exhibition of water colors by Raoul Dufy », 12 œuvres

LONDRES, Reid and Lefevre Galleries, « Oil paintings and water colors by Raoul Dufy »

1939 SAN FRANCISCO, Museum of Art, « Raoul Dufy »

WASHINGTON, The Whyte Gallery, « Raoul Dufy », 9 peintures, 11 aquarelles, 1 dessin, œuvres gravées

LONDRES, Reid and Lefevre Gallery, 44 œuvres

1941 PARIS, Galerie Louis Carré, « Raoul Dufy, aquarelles, dessins (œuvres récentes) »

CHICAGO, The Arts Club, « Raoul Dufy »

1943 PARIS, Galerie Louis Carré, « Raoul Dufy, peintures récentes »

BRUXELLES, Palais des Beaux-Arts, « Dufy dans les collections belges », 92 œuvres

NEW YORK, Bignou Gallery, « Raoul Dufy and some of his Contemporaries »

1944 WASHINGTON, Phillips Memorial Gallery, « Exhibition of Paintings by Raoul Dufy »

1947 PARIS, Galerie Louis Carré, « Raoul Dufy, aquarelles et dessins », 28 aquarelles, 13 dessins. Texte de Claude Roger-Marx

1948 PARIS, Galerie Louis Carré, « Raoul Dufy, tapisseries de haute lisse », 6 tapisseries

PARIS, Galerie Pétridès, « Aquarelles de courses de Raoul Dufy »

1949 NEW YORK, Louis Carré Gallery, « Raoul Dufy », 11 peintures. Texte de Claude Roger-Marx

1950 LONDRES, The Lefevre Gallery, « Raoul Dufy », 12 peintures, 11 gouaches. Texte de Claude Roger-Marx

NEW YORK, Perls Galleries, « Raoul Dufy », 14 peintures, 6 aquarelles

1951 NEW YORK, Louis Carré Gallery, « Raoul Dufy. Recent paintings », 14 peintures

NEW YORK, Louis Carré Gallery ; PITTSBURG, Carnegie Institute ; WASHINGTON, The Phillips Gallery ; RICHMOND, Virginia Museum of Fine Arts ; CHICAGO, The Arts Club, « Raoul Dufy. Exhibition of Work in the USA », 5 peintures, 28 aquarelles

1952 PARIS, Galerie Louis Carré, « Dufy, peintures »

GENÈVE, Musée d'Art et d'Histoire, « Raoul Dufy », 114 peintures, 56 gouaches et aquarelles, 32 dessins, 59 gravures, céramiques, tapisseries, livres. Texte de Pierre Courthion

1953 COPENHAGUE, Ny Carlsberg Glyptotek, « Raoul Dufy, Malerier, Akvareller og Tegninger », 64 peintures, 16 aquarelles, 16 dessins. Préface d'Haavard Rostrup

PARIS, Musée national d'art moderne, « Raoul Dufy, 1877-1953 », 266 œuvres dont 101 peintures, 42 aquarelles, 15 dessins, œuvres gravées, tapisseries, tissus, céramiques. Catalogue par Bernard Dorival, texte de Jean Cassou

PARIS, Galerie Louis Carré, « Dufy, exposition au profit de la sauvegarde du Château de Versailles », 23 peintures, 9 aquarelles, 2 dessins. Texte de Jean Cassou

NEW YORK, Perls Galleries, « Raoul Dufy. Twenty Masterpieces », 20 œuvres

EDIMBOURG, Royal Scottish Academy, « Raoul Dufy », 75 peintures, 11 aquarelles, 1 lithographie

PARIS, Galerie Charpentier, « La Fée Électricité », lithographie en couleurs, esquisses et dessins

1954 LONDRES, The Tate Gallery, « Raoul Dufy », 92 œuvres, dont 78 peintures et 11 aquarelles. Introduction par Raymond Cogniat

NICE, Galerie des Ponchettes, « Hommage à Raoul Dufy », 53 peintures, 26 aquarelles, 8 dessins. Texte de Georges Salles

MADRID, Institut français en Espagne, « Hommage à Raoul Dufy 1877-1953 », dessins, gravures, illustrations de livres, tissus

BALE, Kunsthalle, « Raoul Dufy », 104 peintures, 27 aquarelles, 8 dessins, œuvres gravées, tapisseries. Textes de R. Th. Stoll et de Pierre Courthion

SAN FRANCISCO, Museum of Art ; LOS ANGELES, County Museum, « Raoul Dufy 1877-1953 », 253 œuvres dont 89 peintures, 88 aquarelles, 5 dessins, œuvres gravées, tapisseries

BERNE, Kunsthalle, « Raoul Dufy », 62 peintures, 20 aquarelles, 6 dessins, tapisseries. Texte de Jacques Lassaigne

KNOKKE-LE-ZOUTE, Casino communal, « Hommage à Raoul Dufy », 57 peintures, 26 aquarelles, 6 dessins, 1 tapisserie. Texte d'André de Ridder

HONFLEUR, Hôtel de Ville, « Hommage à Raoul Dufy », 34 peintures, 17 aquarelles, 4 dessins. Texte d'André Warnod

MARSEILLE, Musée Cantini, « Hommage à Raoul Dufy », 61 peintures, 25 aquarelles, 10 dessins, 2 livres illustrés. Préface de J. Vergnet - Ruiz

1954/1955 LE HAVRE, Galerie Jacques Hamon, « Raoul Dufy, fils du Havre », 30 peintures, 8 aquarelles, 6 dessins, 1 céramique

1955 NEW YORK, Perls Galleries, « Raoul Dufy (1877-1953) », 21 peintures, 8 aquarelles

EINDHOVEN, Stedelijk Van-Abbe Museum, « Raoul Dufy », 78 peintures, 13 aquarelles, 11 dessins. Texte de Jean Cassou

BUENOS AIRES, « Exposition Dufy », 45 œuvres. Texte de Julio E. Payró

ALBI, Musée Toulouse-Lautrec, « Exposition Raoul Dufy », 51 peintures, 22 aquarelles, 10 dessins, 5 tapisseries. Texte de Georges Huisman

NANTES, Galerie Mignon-Massart, « Hommage à Raoul Dufy », peintures, aquarelles, dessins, illustrations de livres, tissus. Avant-propos de Denis Rouart, préface de Marcelle Berr de Turique

1956 BERLIN, Institut français ; STUTTGART ; MUNSTER, « Raoul Dufy », 55 peintures, 12 aquarelles, 9 dessins

PARIS, Galerie Pétridès, « 40 aquarelles de Raoul Dufy »

ARNHEM, Gemeentemuseum, « Mozart en Dufy », 8 peintures, 5 aquarelles, 10 dessins, 2 lithographies

NANCY, Musée des Beaux-Arts, « Raoul Dufy », 69 peintures, 29 aquarelles, 7 dessins

PARIS, Galerie Louis Carré, « Raoul Dufy », 9 aquarelles, 5 dessins, 3 tapisseries

1957 GENÈVE, Galerie Motte, « Exposition Raoul Dufy 1877-1953, dessins - gouaches », 17 aquarelles et gouaches, 41 dessins

BALE, Galerie Beyeler, « Raoul Dufy 1877-1953 », 25 peintures, 16 aquarelles, 1 dessin, œuvres gravées. Texte de Marcelle Berr de Turique

LYON, Musée de Lyon, Festival de Lyon-Charbonnières, « Dufy », 83 peintures, 15 aquarelles, 13 dessins, 9 gravures, illustrations de livres, toiles peintes et tapisseries, décorations d'étoffes. Texte de René Jullian

VICHY, Salle Majestic, « Deuxième festival de peinture et sculpture de Vichy. Hommage à Raoul Dufy », 20 peintures, 4 aquarelles, 2 dessins

COURBEVOIE, Musée de Courbevoie, « Les Peintres de l'eau, avec un hommage à Raoul Dufy », 8 peintures, 3 gouaches et aquarelles, dessins, tissus, 1 céramique

1959 PARIS, Galerie Bernheim Jeune-Dauberville, « Chefs-d'œuvre de Raoul Dufy », 61 peintures, 47 aquarelles, 4 tapisseries, 2 céramiques. Texte de Jean et Henri Dauberville

1960 PARIS, Galerie Jacques Dubourg, « Raoul Dufy », 7 aquarelles, 30 dessins. Texte de Marcelle Berr de Turique

ASNIÈRES, Mairie, « Salon d'Asnières. Hommage à Raoul Dufy », 12 œuvres

1961 LOS ANGELES, Dalzell Hatfield Galleries, « Homage to Raoul Dufy », 16 peintures

PARIS, Galerie Motte, « Raoul Dufy », 1 peinture, 2 aquarelles, 31 dessins. Préface de François Fosca

LONDRES, Galerie Wildenstein, « Raoul Dufy », 28 peintures, 17 aquarelles, 24 dessins

1962 PARIS, Galerie Beaux-Arts, « Raoul Dufy », 46 peintures, 32 aquarelles, 22 dessins

NEW YORK, Galerie Wildenstein, « Paintings, Watercolors and Drawings by Raoul Dufy, 1877-1953 », 31 peintures, 26 aquarelles, 38 dessins. Extraits de textes des « Carnets de Raoul Dufy »

1963 ANGERS, « 57e Salon. Hommage à Raoul Dufy », 13 peintures, 4 aquarelles, 7 dessins. Texte d'Alain Debroise

PARIS, Palais du Louvre, Galerie Mollien, « Donations Dufy », 54 peintures, 9 aquarelles, 12 dessins, tapisseries, céramiques. Texte de Bernard Dorival

PARIS, Galerie Louis Carré, « Tapisseries de Raoul Dufy », 6 œuvres. Extraits de lettres de Raoul Dufy sur la tapisserie

GENÈVE, Galerie Motte, « Raoul Dufy », 28 œuvres

LE HAVRE, Musée des Beaux-Arts, « Raoul Dufy, 70 œuvres léguées au Musée du Havre par Madame R. Dufy », dont 29 dessins. Texte de Reynold Arnould

NICE, Galerie des Ponchettes, « Hommage à Raoul Dufy », 118 œuvres, dont 50 peintures, 25 aquarelles, 38 dessins, tapisseries, lithographies. Préface de Bernard Dorival, avant-propos de Jacques Thirion

1964 LILLE, Palais des Beaux-Arts ; COLMAR, Musée d'Unterlinden ; CHAMBÉRY, Musée des Beaux-Arts, « Raoul Dufy », 32 peintures, 11 aquarelles, 32 dessins, œuvres gravées, tissus, tapisseries. Texte de Pierre Quoniam

PARIS, Galerie Georges Bongers, « Aquarelles et dessins de Dufy », 11 aquarelles, 11 dessins

1965 NAMUR, Maison de la Culture, « Dessins de Raoul Dufy », 71 dessins

GENTILLY, Salon annuel d'art plastique. « Exposition de dessins de Raoul Dufy »

PARIS, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, « La Fée Électricité et Raoul Dufy »

1965/1966 NEW YORK, Hirschl & Adler Galleries ; HAWAI, Honolulu Academy of Arts ; PHŒNIX, Museum of Art, « Raoul Dufy 1877-1953 », 33 peintures, 52 aquarelles, 24 dessins. Texte d'Henri Gaffié

1966 LOS ANGELES, Dalzell Hatfield Galleries, « Raoul Dufy, Selections from an Exhibition recently shown at the Honolulu Academy of Fine Arts and the Phœnix Museum of Art », 8 peintures, 1 aquarelle, 1 dessin

1967 PARIS, Galerie Europe, « Hommage à Raoul Dufy », 21 peintures

TOKYO, Galerie Nichido, « Dufy », 9 peintures, 26 aquarelles, 9 dessins, œuvres gravées

1967/1968 TOKYO, Musée national d'Art occidental ; KYOTO, Musée national d'Art moderne, « Raoul Dufy », 199 œuvres, dont 80 peintures, 28 aquarelles, dessins, œuvres gravées, tapisseries, céramiques. Texte de Bernard Dorival

HAMBOURG, Kunstverein ; ESSEN, Museum Folkwang, « Raoul Dufy », 76 peintures, 26 aquarelles, 34 dessins. Textes de Hans Platte, André Robert, Marcelle Berr de Turique

1968 BELGRADE, Muzej Savremene Umetnosti, « Raoul Dufy », 44 œuvres

1968/1969 BIÈVRES, Moulin de Vauboyen, « Raoul Dufy », 94 œuvres dont 30 peintures, 31 aquarelles et gouaches, 24 dessins, estampes, tapisseries

1969 SOCHAUX, Maison des arts et des loisirs, « Raoul Dufy »

MILAN, Galleria del Milione, « Raoul Dufy », 21 peintures, 13 aquarelles, 12 dessins. Texte d'Henri Gaffié

PARIS, Galerie Pétridès, « Raoul Dufy. 40 courses »

1970 BORDEAUX, Galerie des Beaux-Arts, « Raoul Dufy 1877-1953 », 130 peintures, 55 aquarelles, 57 dessins, tapisseries, toiles peintes, projets de tissus, céramiques. Textes de Jacques Lassaigne et Raymond Cogniat

1972 PARIS, Galerie Dina Vierny, « Dufy, aquarelles et dessins », 18 aquarelles, 15 dessins, 1 tapisserie, 1 céramique. Texte de Marcelle Berr de Turique

PARIS, Hôtel George V, « 12 aquarelles de courses de Raoul Dufy »

1973 MULHOUSE, Musée de l'impression sur étoffe, « Raoul Dufy créateur d'étoffes », 241 œuvres, 2 aquarelles hors catalogue. Texte de Jean-Michel Tuchscherer

SOCHAUX, Maison des arts et loisirs, « Exposition Raoul Dufy »

MUNICH, Haus der Kunst, « Raoul Dufy 1877-1953 », 68 peintures, 13 aquarelles, 25 dessins, œuvres gravées, tapisseries, céramiques. Préface de Bernard Dorival

PARIS, Salon d'Automne, « Raoul Dufy 1877-1953 », 86 œuvres

1974 MONTE-CARLO, Sporting Club d'Hiver, « Raoul Dufy 1877-1953 », 31 peintures, 82 aquarelles, 93 dessins, œuvres gravées. Texte d'Henri Gaffié

TOKYO, Palais France, Galerie Drouant, « Raoul Dufy », 19 peintures, 17 aquarelles, 1 dessin, 1 toile imprimée

MÂCON, Galerie des Ursulines, « Raoul Dufy », 14 peintures, 1 aquarelle, 16 dessins

MONACO, Musée national

1975 PARIS, Galerie du Lion, « Raoul Dufy, aquarelles, dessins », 16 aquarelles, 7 dessins

LENINGRAD, Musée de l'Ermitage, « Dufy »

LONDRES, Galerie Wildenstein, « Raoul Dufy 1877-1953 », 26 peintures, 39 aquarelles, 18 dessins. Texte d'Henri Gaffié

1976 MARCQ-EN-BARŒUL, Fondation Anne et Albert Prouvost, Septentrion, « Raoul Dufy », 33 peintures, 17 aquarelles, 6 dessins, 12 céramiques. Préface de Jacques Lassaigne

PARIS, Musée d'art moderne de la ville de Paris, « Œuvres de Raoul Dufy, peintures, aquarelles, dessins », 61 peintures, 25 aquarelles, 6 dessins. Catalogue par Andrée Abdul'Hak, texte de Jacques Lassaigne

TOKYO, Galerie Wildenstein, « Raoul Dufy », 13 peintures, 17 aquarelles, 1 dessin

1977 GSTAAD, Palace Hôtel, « Raoul Dufy 1877-1953 »

PARIS, Musée d'art moderne de la ville de Paris, « Raoul Dufy créateur d'étoffes 1910-1930 », 217 aquarelles, projets de tissus pour Bianchini-Férier. Texte de Jean-Michel Tuchscherer

LE HAVRE, Musée des Beaux-Arts André Malraux, « Raoul Dufy, Le Havre 1877-1977 », 39 peintures, 19 aquarelles, 53 dessins, tapisseries, œuvres gravées, céramiques

NICE, Galerie des Ponchettes, « Raoul Dufy à Nice. Collection du musée des Beaux-Arts Jules Chéret », 28 peintures, 14 aquarelles, 88 dessins, 1 tapisserie, gravures et céramiques. Catalogue par Jean Forneris, texte de Claude Fournet

ORLÉANS, Musée des Beaux-Arts, « Raoul Dufy (1877-1953), dessins, aquarelles, gouaches », 75 œuvres dont 64 dessins

PARIS, Centre Georges Pompidou, « Raoul Dufy au Musée national d'Art moderne », 16 peintures, 3 aquarelles, 56 dessins

1978 CARACAS, Museo de Bellas Artes ; BOGOTA, Museo Nacional, « Raoul Dufy », 50 peintures, 5 dessins, œuvres gravées. Texte d'Angel Kalenberg

CARACAS, Galeria Siete Siete, « Raoul Dufy », 6 peintures, 6 aquarelles, 13 dessins. Texte de Maurice Laffaille

LONDRES, J.P.L. Fine Arts, « Raoul Dufy », 7 aquarelles, 9 dessins

PARIS, Galerie Tamenaga, « Dufy », 30 peintures, 12 aquarelles

1978/1979 SARASOTA, Ringling Museum of Art, « Raoul Dufy. A Retrospective », 12 peintures, 20 aquarelles, 11 dessins, œuvres gravées

TOKYO, The Seibu Museum of Art, « Raoul Dufy », 44 peintures, 8 aquarelles, projets de tissus, dessins, œuvres gravées

1979 LE HAVRE, Musée des Beaux-Arts André Malraux, « Impressions-créations de Raoul Dufy et Paul Poiret »

NICE, Galerie d'Art contemporain des Musées de Nice, « 100 dessins et gravures de Raoul Dufy »

NEW YORK, A.M. Adler Fine Arts Inc., « Raoul Dufy, 1877-1953. An Exhibition of Drawings from the artist's collection », 10 aquarelles, 56 dessins. Introduction par Henri Gaffié

1980 VEVEY, Galerie D.H. Leresche, « Raoul Dufy, aquarelles et dessins »

SAN ANTONIO, McNay Art Institute, « Raoul Dufy », 38 peintures, 14 aquarelles, 9 dessins, œuvres gravées

LIÈGE, Musée Saint-Georges, « Raoul Dufy », 53 peintures, 18 aquarelles et gouaches, 20 dessins, 3 tapisseries, 4 tissus, 3 céramiques. Textes d'Andrée Abdul'hak et Jacques Lassaigne

COPENHAGUE, Statens Museum for Kunst, « Raoul Dufy », 63 peintures, 18 aquarelles, 19 dessins, 4 tissus, 3 céramiques. Introduction par Lars Rostrup Boyesen

VENCE, Fondation Émile-Hugues, « Raoul Dufy à Vence », 3 peintures, 2 aquarelles, dessins

1981 LONDRES, Theo Waddington, « Raoul Dufy, 1877-1953. Drawings and watercolours », 5 aquarelles, 10 dessins

PARIS, Galerie Louis Carré & Cie, « Raoul Dufy, aquarelles », 33 aquarelles

1982 TOKYO, Gallery Art Point, « Raoul Dufy », 13 peintures, 2 aquarelles, 4 dessins

1983 TOKYO, Grande Galerie Odakyu ; NISHINOMIYA, Musée Otani des Beaux-Arts ; YOKOHAMA, Yokohama Takashimaya ; GUNMA, Musée d'Art moderne, « Exposition Raoul Dufy », 53 peintures, 32 aquarelles, 24 dessins, 4 tapisseries. Texte d'Antoinette Rézé-Huré

LONDRES, J.P.L. Fine Arts, « Raoul Dufy 1877-1953 », 6 aquarelles, 19 dessins

1983/1984 LONDRES, Hayward Gallery, « Raoul Dufy », 141 peintures, 66 aquarelles, 62 dessins, 101 projets de tissus, 9 céramiques, 2 tapisseries, 3 tentures, 9 livres illustrés, tissus et robes. Introduction par Bryan Robertson, textes de Sarah Wilson, René Simon Lévy, Antoinette Rezé-Huré, Dora Pérez-Tibi

1984 PARIS, Galerie Marwan Hoss, « Raoul Dufy », 9 aquarelles, 20 dessins

NEW YORK, Maxwell Davidson Gallery, « Raoul Dufy », 5 peintures, 7 aquarelles, 3 dessins

NEW YORK, Holly Solomon Gallery, « Raoul Dufy », 11 peintures, 8 aquarelles, 7 dessins, 5 projets de tissus, 4 céramiques, 2 tapisseries, tissus, mobilier, livres. Textes de Robert Kushner, Henry Geldzahler, Fanny Guillon-Laffaille, Wallace Stevens, David Hockney, Kim MacConnel, Brad Davis, Maurice Laffaille

1984/1985 GENÈVE, Galerie Sonia Zannettacci, « Raoul Dufy », 11 aquarelles, 24 dessins, 1 robe de Poiret

1985 MONTROUGE, « XXX^{e} Salon de Montrouge. Raoul Dufy, œuvres de 1904 à 1953 », 42 peintures, 30 aquarelles, 35 dessins, 5 tissus, 11 projets de tissus. Texte d'Antoinette Rézé-Huré

SÉOUL ; KOBÉ ; HIROSHIMA, « Raoul Dufy », 26 peintures, 13 aquarelles, 35 dessins, 1 tapisserie, 3 céramiques. Textes de Claude Fournet et Jean Forneris

TOKYO, Gallery Art Point, « Raoul Dufy », 13 peintures, 2 aquarelles, 5 dessins

BRUXELLES, Galerie Jan de Maere, « Raoul Dufy, collection Bianchini-Férier 1912-1924 ». Préface par Fanny Guillon-Laffaille, textes de Raymond Cogniat et René Simon Lévy

SANDTON (Afrique du Sud), The Consultancy, « Watercolour and gouache textile designs from The Raoul Dufy Bianchini-Férier collection », 111 projets de tissus

PARIS, I.I.C. Galerie Marcel Bernheim, « Raoul Dufy et la mode. Ancienne collection Bianchini-Férier ». Préface par Fanny Guillon-Laffaille

1985/1986 PERPIGNAN, Musée Hyacinthe Rigaud, « Les Dufy du Musée Hyacinthe Rigaud », 9 peintures, 23 aquarelles et dessins. Textes de Marie-Claude Valaison et Georges Belzeaux

1986 PARIS, Trianon de Bagatelle, « Raoul Dufy et la mode. Aquarelles et gouaches 1910-1928. Ancienne collection Bianchini-Férier » (exposition organisée par Matignon Fine Art et la Galerie Marcel Bernheim). Textes de Fanny Guillon-Laffaille, Dora Pérez-Tibi, René Simon Lévy

PARIS, Bibliothèque Nationale, « Peintres Graveurs Français. Hommage à Raoul Dufy 1877-1953 », 19 gravures. Texte de Fanny Guillon-Laffaille

1987 TOKYO, Galerie Tamenaga, « Exposition Raoul Dufy », 14 peintures, 14 aquarelles

TOKYO, Gallery Art Point, « Raoul Dufy, Textile Design », 44 projets de tissus

LONDRES, J.P.L. Fine Arts, « Raoul Dufy 1877-1953 », 3 peintures, 21 aquarelles, 19 dessins. Introduction par Sargy Mann

PARIS, Galerie Daniel Malingue, « Raoul Dufy », 19 peintures, 21 aquarelles

PARIS, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, « Raoul Dufy, dessins », 33 dessins

PARIS, Orangerie des Tuileries, « Projets de Dufy pour La Fée Électricité »

SAN FRANCISCO, Erika Meyerovitch Gallery, « Raoul Dufy 1877-1953 », 10 aquarelles, 26 dessins, 1 aquatinte

NEW YORK, Soufer Gallery, « Raoul Dufy, Jean Dufy », 1 peinture, 6 aquarelles

BERGEN (Norvège), Hôtel Norge, « Raoul Dufy », 16 peintures, 6 aquarelles, 12 dessins, 1 tapisserie

SANDTON (Afrique du Sud), Matignon Fine Art-The Consultancy, « Raoul Dufy 1877-1953 », 1 peinture, 8 aquarelles et gouaches, 24 dessins

SAINT-TROPEZ, Musée de l'Annonciade, « Les œuvres fauves de Raoul Dufy », 18 peintures. Texte de Marcel Giry

1987/1988 L'ISLE-SUR-LA-SORGUE, Hôtel Donadeï de Campredon, « Raoul Dufy », 40 peintures, 9 aquarelles, 5 dessins, 1 tapisserie. Textes de Colette Van Leer et Bertrand Lorquin

1988 SALZBOURG, Galerie Salis, « Raoul Dufy 1877-1953. Aquarelle und Zeichnungen », 33 œuvres dont 29 dessins

TOKYO, Gallery Art Point, « Raoul Dufy », 18 peintures, 6 dessins

CHIBA, Musée Préfectoral d'Art de Chiba ; OSAKA, Musée d'Art de Navio ; SHIZUOKA, Musée Préfectoral d'Art de Shizuoka ; MIYAZAKI, Musée Préfectoral d'Art de Miyazaki ; KAGOSHIMA, Musée Préfectoral d'Art de Kagoshima, « Raoul Dufy », 52 peintures, 22 gouaches et aquarelles, 17 dessins, 12 projets de tissus, 1 tapisserie. Préface de Claude Fournet, texte de Jean Forneris, interview d'Henri Gaffié par Jean Forneris

TORONTO, Waddington & Shiell Galleries, « Raoul Dufy, watercolours and drawings »

1989 TOURS, Musée des Beaux-Arts, « Raoul Dufy », 18 peintures, 10 aquarelles, 13 dessins

LYON, Galerie Michel Guinle, « Raoul Dufy, dessins - aquarelles », 4 aquarelles, 26 dessins, 7 projets de tissus. Texte de Jacques Combe

1989/1990 SARAGOSSE, Centro de Exposiciones y Congresos ; BARCELONE, Fundacion Caixa de Barcelona ; MADRID, Casa del Monte (Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid), « Raoul Dufy », 28 peintures, 17 gouaches et aquarelles, 15 dessins, 5 projets de tissus, 7 céramiques. Textes de Maria Lluïsa Borras et Jean Forneris

1990 PUNTA DEL ESTE (Uruguay), Galeria Sur, « Raoul Dufy », 2 aquarelles, 1 gouache, 40 dessins, 6 projets de tissus

PARIS, Galerie Landrot, « Raoul Dufy, céramiques ». Texte de Dora Pérez-Tibi

PERPIGNAN, Palais des Rois de Majorque ; SÈTE, Musée Paul Valéry, « Raoul Dufy et le Midi », 44 peintures, 21 aquarelles, 22 dessins, 2 tapisseries, 16 céramiques. Introduction par Marie-Claude Valaison

MADRID, Galerie Caylus, « Raoul Dufy (1877-1953) dibujos y acuárelas », 2 aquarelles, 1 pastel, 27 dessins. Texte de Jean Manuel Bonet.

1991 TOKYO, Galerie Nichido, « Raoul Dufy », 13 peintures, 24 aquarelles, 1 dessin. Texte de Fanny Guillon-Laffaille

PARIS, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, « Raoul Dufy », 20 peintures, 12 aquarelles, 6 dessins, 2 projets de tissus. Texte de Dora Vallier

MONOGRAPHIES ET CATALOGUES DE COLLECTIONS

ABDUL'HAK (Andrée), *Œuvres de Raoul Dufy, peintures, aquarelles, dessins,* Paris, musée d'art moderne de la ville de Paris, 1976 (texte de Jacques Lassaigne)

AJALBERT (Jean), *Les peintres de la Manufacture nationale de tapisseries de Beauvais. Raoul Dufy,* Paris, Eugène Rey, 1932

BERNE-JOFFROY (André), *Zigzag parmi les personnages de la Fée Électricité,* Paris, musée d'art moderne de la ville de Paris, 1983-1984

BERR de TURIQUE (Marcelle), *Raoul Dufy,* Paris, Floury, 1930

BERR de TURIQUE (Marcelle), *Raoul Dufy,* Paris, Mourlot, 1969

BESSON (Georges), *Dufy,* Paris, Braun, 1953

BRION (Marcel), *Raoul Dufy. Paintings and Watercolors,* Londres, Phaïdon Press, 1958 ; *Raoul Dufy. Gemälde und Aquarelle,* Cologne, Phaïdon Verlag, 1959

BUCHHEIM (Lothar-Günther), *Raoul Dufy. Festliche Welt, Zeichnungen und Radierungen,* Buchheim Verlag Feldafing Obb., 1955

CAMO (Pierre), *Raoul Dufy l'enchanteur,* Lausanne, Marguerat, 1947

CARRÉ (Louis), *Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy,* Paris, Louis Carré Editeur, 1944

CASSOU (Jean), *Raoul Dufy, poète et artisan,* Genève, Skira, 1946

COCTEAU (Jean), *Dufy,* Paris, Flammarion, 1949

COGNIAT (Raymond), *Raoul Dufy,* Paris, Braun, 1950

COGNIAT (Raymond), *Dufy décorateur,* Genève, P. Cailler, 1957

COGNIAT (Raymond), *Raoul Dufy,* Paris, Flammarion, 1962

COURTHION (Pierre), *Raoul Dufy,* Paris, Ed. des Chroniques du Jour, 1929

COURTHION (Pierre), *Raoul Dufy,* Genève, P. Cailler, 1951

COURTHION (Pierre), *Raoul Dufy, 1877-1953,* Londres, Faber & Faber, c. 1953

DORIVAL (Bernard), *La belle histoire de la « Fée Electricité » de Raoul Dufy,* Paris, La Palme, 1953

FARGUE (Léon-Paul), *Illuminations nouvelles,* Paris, Textes Prétextes, 1953

La Fée Electricité. Raoul Dufy, Paris, musée d'art moderne de la ville de Paris, s.d.

FLEURET (Fernand), *Éloge de Raoul Dufy,* Paris, Manuel Bruker, 1931

FORNERIS (Jean), *Raoul Dufy à Nice, collection du musée des Beaux-Arts Jules Chéret,* Nice, Direction des musées de Nice, 1977 (texte de Claude Fournet)

FORNERIS (Jean), *Galerie-Musée Raoul Dufy,* Nice, Direction des musées de Nice, 1990

GAUTHIER (Maximilien), *Raoul Dufy,* Paris, Les Gémeaux, 1949

GAUTHIER (Maximilien), *Raoul Dufy (1877-1953),* Paris, Flammarion, 1955

GIEURE (Maurice), *Dufy, dessins,* Paris, Ed. des Deux Mondes, 1952

Giftwraps by Artists. Designs by Raoul Dufy, Introduction by Arlene Raven, New York, Harry N. Abrams, 1986 (A Joost Elffers Book) ; *Papiers cadeaux de Raoul Dufy,* Paris, Chêne, 1986

GUICHARD-MEILI (Jean), *Dufy, Musique,* Londres, Methuen & Co ; Paris, Hazan ; New York, Tudor Publishing Co. 1964

HUGGLER (Max), *Raoul Dufy,* Bâle, Phœbus-Verlag, 1958

HUNTER (Sam), *Raoul Dufy,* New York, Harry N. Abrams, 1954

JEDDING (Hermann), *Raoul Dufy,* Milan, Ed. Hyperion, s.d.

JEDDING (Hermann), *Raoul Dufy,* Wiesbaden, Berlin, E. Wollmer, post 1953

KOSTENEVIC (A.G.), *Raul' Djufi,* Leningrad, Iskusstvo, 1977

LANCASTER (Jan), *Raoul Dufy,* The Phillips Collection, Washington D.C., 1983

LAPRADE (Jacques de), *Dufy,* Paris, Braun, c. 1942-1943

LASSAIGNE (Jacques), *Dufy, étude biographique et critique,* Genève ; Paris ; New York, Skira, 1954 (Editions française, anglaise, allemande)

REVUES

LASSAIGNE (Jacques), « Raoul Dufy », *Médecines et Peintures,* Arcueil, Innothéra, n° 80, 13 pages, c. 1955-1960

OURY (Marcelle), *Lettre à mon peintre, Raoul Dufy,* Paris, Perrin, 1965

PÉREZ-TIBI (Dora), *Dufy,* Paris, Flammarion, 1989

PERROCO (Guido), *Dufy,* Milan, F. Fabbri, 1966 ; Paris, Hachette, 1979

RÄDULESCU (Venera), *Raoul Dufy,* Bucarest, Ed. Meridiane, 1972 ; Paris, Ed. Bellevue ; Londres, Murrays, 1973

RAYNAL (Maurice), *Dufy,* Cleveland, World Pub. Co., 1950

RENÉ-JEAN, *Raoul Dufy,* Paris, Crès, 1931

ROGER-MARX (Claude), *Raoul Dufy,* Paris, Hazan, 1950

ROGER-MARX (Claude), *Dufy aux courses,* Paris, Hazan, 1957

TAKAHASHI (Hideo), *Dufy,* Tokyo, Shinchosha, 1975

TARDIEU (Jean) et ROUDINESCO (Dr. A.), *Dessins de Raoul Dufy,* Lausanne, Mermod, 1958

TÉLIN (Robert), *L'art de Raoul Dufy,* Paris, La Belle Image, 1945

WERNER (Alfred), *Raoul Dufy, 1877-1953,* New York, Harry N. Abrams, Pocket Books, 1953

WERNER (Alfred), *Raoul Dufy,* Paris, Nouvelles éditions françaises ; New York, Harry N. Abrams, 1970 (L'édition française comporte un texte de Christian et Nadine Pouillon « Analyse de l'art de Raoul Dufy »)

WERNER (Alfred), *Dufy,* Paris, Éditions Cercle d'Art, 1985

ZERVOS (Christian), *Raoul Dufy,* Paris, Cahiers d'Art, 1928

L'AMOUR DE L'ART, « Raoul Dufy », Paris, 1953 - Textes de Jean Cassou, Marcelle Berr de Turique, Colette

LE NOUVEAU SPECTATEUR, n° 6-7, « Raoul Dufy et son œuvre », Paris, 25 juillet - 10 août 1919, Camille Bloch Ed. Texte de Roger Allard

ART D'AUJOURD'HUI, « Raoul Dufy », Paris 1925, Morancé. Texte de Roger Allard, pp. 5-10

SÉLECTION, Chronique de la vie artistique et littéraire, n° 7, Anvers avril 1925. Textes de P.G Van Hecke « Raoul Dufy, le décorateur » et André de Ridder « Raoul Dufy, le peintre »

SÉLECTION, Chronique de la vie artistique, « Raoul Dufy », Anvers, 1928 (numéro spécial de la revue *Sélection,* mars 1928). Textes de Christian Zervos : « L'évolution de Raoul Dufy » ; Pierre Courthion : « Raoul Dufy, peintre de la vie moderne » ; Fritz Vanderpyl : « Dufy, force neuve de l'architecture » ; René-Jean : « L'activité de Raoul Dufy » ; Fernand Fleuret : « Raoul Dufy, illustrateur » ; Llorens Artigas : « Raoul Dufy, décorateur » ; Paul-Gustave Van Hecke : « Dufy et la décoration des tissus de l'époque » ; Luc et Paul Haesaerts : « Dufy ou l'impression sauvée » ; Georges Marlier : « Raoul Dufy peintre du plein air » ; André de Ridder : « Buvons à la santé de Dufy ! »)

CATALOGUES RAISONNÉS

RÉZÉ-HURÉ (Antoinette), *Les dessins de Raoul Dufy au musée national d'art moderne. Catalogue raisonné* (Thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne IV, 1978, non publiée)

LAFFAILLE (Maurice), *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy,* 4 tomes, Genève, Éditions Motte, 1972-1977

GUILLON-LAFFAILLE (Fanny), *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy,* 2 tomes, Paris, Éditions Louis Carré & Cie, 1981-1982

LAFFAILLE (Maurice) et GUILLON-LAFFAILLE (Fanny), supplément au *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy,* Paris, Éditions Louis Carré & Cie, 1985

GUILLON-LAFFAILLE (Fanny), *Catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy,* tome 1, Paris, Éditions Marval - Galerie Fanny Guillon-Laffaille, 1991

En préparation :

GUILLON-LAFFAILLE (Fanny), supplément au *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*

GUILLON-LAFFAILLE (Fanny), *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Raoul Dufy*

GUILLON-LAFFAILLE (Fanny), *Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy*

GUILLON-LAFFAILLE (Fanny), *Catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy,* 3 tomes, Paris, Éditions Marval - Galerie Fanny Guillon-Laffaille

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

1 La plage de Sainte-Adresse, 1902
Huile sur toile, 38 × 46 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, second supplément du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, actuellement en préparation

2 Étude pour un bal champêtre, 1905
Huile sur toile, 46 × 38 cm
Signé en bas à gauche

BIBLIOGRAPHIE
M. Laffaille et F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, supplément, 1985, n° 1829, p. 24, reproduit en couleurs

3 Les palmiers, 1906
Huile sur toile, 54 × 65 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, tome 1, 1972, n° 367, p. 298, reproduit.

4 Sainte-Adresse à travers les arbres, 1909-1910
Huile sur toile, 73 × 60,5 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
Fanny Guillon-Laffaille, second supplément du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, actuellement en préparation

EXPOSITION
1989-1990, Saragosse, Barcelone et Madrid, *Raoul Dufy*, n° 3, reproduit en couleurs.

5 Les maisons rouges de Sainte-Adresse, 1910
Huile sur toile, 81 × 130 cm
Griffe en bas à gauche

BIBLIOGRAPHIE
M. Laffaille et F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, supplément, 1985, n° 1843, p. 34, reproduit

EXPOSITION
1989-1990, Saragosse, Barcelone et Madrid, *Raoul Dufy*, n° 2, reproduit en couleurs

6 La citrouille, 1910
(Étude pour « La souris »
du *Bestiaire* de Guillaume Apollinaire)
Gouache sur papier, 55 × 46 cm
Non signé

BIBLIOGRAPHIE
D. Pérez-Tibi, *Dufy*, 1989, n° 48, p. 50, reproduit en couleurs
F. Guillon-Laffaille, supplément du *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, actuellement en préparation

7 La terrasse, 1913-1914
Huile sur toile, 65 × 54 cm
Griffe en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, tome 1, 1972, n° 409, p. 340, reproduit

EXPOSITION
1980, San Antonio, McNay Art Institute, *Raoul Dufy*, n° 11

8 La grande baigneuse, 1914
Huile sur toile, 245 × 182 cm
Griffe en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, tome 1, 1972, n° 373, p. 306, reproduit
D. Pérez-Tibi, *Dufy*, 1989, n° 42, p. 44, reproduit en couleurs

EXPOSITIONS
1953, Paris, musée national d'art moderne, *Raoul Dufy*, n° 35, pl. 7
1955, Eindhoven, Stedelijk Van-Abbe Museum, *Raoul Dufy*, n° 22
1958, Bruxelles, Exposition Universelle Internationale, *50 ans d'art moderne*, n° 85
1961, Wolfsburg, Stadthalle, *Maîtres français de Delacroix à Picasso*, n° 59
1967-1968, Hambourg, Kunstverein et Essen, Museum of Art, *Raoul Dufy*, n° 41, pl. 48

9 Mozart, 1915
Huile sur toile, 55 × 46 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
Fanny Guillon-Laffaille, second supplément du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, actuellement en préparation

10 Le débarcadère, 1921
Huile sur toile, 65 × 81 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, tome 2, 1973, n° 656, p. 204, reproduit

11 Promenade au bord de la mer, 1924
Huile sur toile, 60 × 73 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
Raoul Dufy in *Revue Sélection*, 1928, p. 50, reproduit
Ch. Zervos, *Raoul Dufy* in *Cahiers d'Art*, 1928, pl. 40
M. Berr de Turique, *Raoul Dufy*, 1930, p. 215, reproduit
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, tome 2, 1973, n° 704, p. 235, reproduit

12 Canotiers à Nogent-le-Perreux, c. 1925
Huile sur toile, 60 × 73 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Zervos, *Raoul Dufy* in *Cahiers d'Art*, 1928, p. 50, reproduit
M. Berr de Turique, *Raoul Dufy*, 1930, p. 171, reproduit
A. Werner, *Raoul Dufy*, 1970, p. 113, reproduit en couleurs
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, tome 3, 1976, n° 941, p. 18, reproduit

13 Arlésiennes au jardin, 1926
Huile sur toile, 38 × 46 cm
Signé en bas à gauche

BIBLIOGRAPHIE
M. Laffaille et F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, supplément, 1985, n° 1870, p. 54, reproduit

14 Régates à Deauville, 1934
Huile sur toile, 33 × 82 cm
Signé en bas à gauche

BIBLIOGRAPHIE
A. Werner, *Raoul Dufy*, 1970, p. 138-139, reproduit en couleurs
M. Laffaille et F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, supplément, 1985, n° 1917, p. 84, reproduit

EXPOSITIONS
1954, Marseille, musée Cantini, *Hommage à Raoul Dufy*, n° 32
1954, Nice, Galerie des Ponchettes, *Hommage à Raoul Dufy*, n° 25
1965-1966, New York, Hirschl & Adler Galleries et Honolulu, Academy of Art, *Raoul Dufy*, n° 21
1967-1968, Hambourg, Kunstverein et Essen, Museum of Art, *Raoul Dufy*, n° 61, pl. 66
1969, Milan, Galleria del Milione, *Raoul Dufy*, n° 14, reproduit
1970, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Raoul Dufy*, n° 86, pl. 33.
1975, Londres, Galerie Wildenstein, *Raoul Dufy*, n° 20

15 Régates à Deauville
Huile sur toile, 27 × 70 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, tome 2, 1973, n° 900, p. 371, reproduit

16 Le Havre, la plage, le cap de la Hève
Huile sur toile, 33,5 × 41 cm
Griffe en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, tome 2, 1973, n° 681, p. 220, reproduit

17 Saint-James Palace, 1936
Huile sur toile, 33,3 × 41,2 cm
Signé et daté en bas au centre

BIBLIOGRAPHIE
Fanny Guillon-Laffaille, second supplément du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, actuellement en préparation

18 L'atelier, c. 1942
Huile sur toile, 46 × 55 cm
Signé en bas à gauche

BIBLIOGRAPHIE
A. Werner, *Raoul Dufy*, 1970, n° 49, p. 44, reproduit
M. Laffaille, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, tome 3, 1976, n° 1210, p. 233, reproduit

19 Portrait de Berthe Reysz, c. 1942
Huile sur toile, 27 × 22 cm
Griffe en bas à gauche

BIBLIOGRAPHIE
Fanny Guillon-Laffaille, second supplément du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy*, actuellement en préparation

20 Baigneuse aux papillons, c. 1925
Gouache, 67 × 68 cm
Signé en bas à gauche

21 La visite de l'escadre anglaise au Havre, 1927-1929
Aquarelle, 48,5 × 63,5 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 2, 1982, n° 1095, p. 16, reproduit

EXPOSITION
1954, Honfleur, Hôtel de ville, *Hommage à Raoul Dufy*

22 Le quai des Esclavons à Venise, 1938
Aquarelle et gouache, 50 × 65 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
J. Cocteau, *Dufy*, 1949, reproduit en couleurs
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 1, 1981, n° 312, p. 112 reproduit

EXPOSITIONS
1978, Paris, Galerie Tamenaga, *Dufy*, n° 39, reproduit
1987, Paris, Galerie Daniel Malingue, *Raoul Dufy*, n° 23, reproduit en couleurs

23 Régates à Henley, 1930
Aquarelle, 50 × 65 cm
Cachet ATELIER RAOUL DUFY au verso

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 2, 1982, n° 1248, p. 70, reproduit

24 Paddock à Deauville, 1933
Aquarelle, 50,5 × 66 cm
Signé et daté en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
Fanny Guillon-Laffaille, supplément du *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, actuellement en préparation

EXPOSITION
1987, Paris, Galerie Daniel Malingue, *Raoul Dufy, n° 32, reproduit en couleurs*

25 Courses à Deauville
Aquarelle, 49,5 × 65 cm
Signé en bas au centre

BIBLIOGRAPHIE
A. Werner, *Raoul Dufy*, 1970, p. 41, reproduit
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 1, 1981, n° 950, p. 346, reproduit

26 Paddock à Ascot
Aquarelle et gouache, 50 × 65 cm
Signé en bas à gauche

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 1, 1981, n° 969 p. 354, reproduit

EXPOSITION
1987, Paris, Galerie Daniel Malingue, *Raoul Dufy*, n° 80, reproduit en couleurs

27 Les turfistes à Ascot
Aquarelle, 51 × 66 cm
Signé en bas à gauche

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 1, 1981, n° 982, p. 359, reproduit

28 Epsom, les turfistes dans les tribunes
Aquarelle, 50 × 65 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 1, 1981, n° 1038, p. 378, reproduit

EXPOSITIONS
1960, Asnières, Salon d'Asnières, *Hommage à Raoul Dufy*, n° 9, reproduit
1984, New York, Maxwell Davidson Gallery, *Raoul Dufy*, p. 8, reproduit en couleurs

29 Goodwood, le champ de courses
Aquarelle, 50 × 65 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 1, 1981, n° 1050, p. 382, reproduit

EXPOSITIONS
1974, Monte-Carlo, Sporting club d'hiver, *Raoul Dufy*, n° 90, reproduit
1987, Paris, Galerie Daniel Malingue, *Raoul Dufy*, n° 35, reproduit en couleurs

30 L'été ou Cérès au bord de la mer, 1928
Aquarelle, 35 × 53 cm
Signé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 2, 1982, n° 1873, p. 297, reproduit

EXPOSITION
1952, Genève, musée d'Art et d'Histoire, *Raoul Dufy*, n° 120, pl. 6

31 **Vénus et chevaux marins, c. 1925**
Dessin à l'encre de chine et lavis, 94 × 78 cm
Griffe en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
P. Courthion, *Raoul Dufy*, 1929, pl. XXXVII
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, tome 2, 1982, n° 1875, p. 297, reproduit
D. Pérez-Tibi, *Dufy*, 1989, n° 94, reproduit

32 **« Le bal du moulin de la galette », d'après Renoir, 1942**
Dessin à l'encre de chine, 50 × 65 cm
Non signé

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, Tome II du *Catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy*, actuellement en préparation

EXPOSITIONS
1987-1988, L'Isle-sur-la Sorgue, Hôtel Donadeï de Campredon, *Raoul Dufy*, p. 17, reproduit
1989-1990, Saragosse, Barcelone et Madrid, *Raoul Dufy*, n° 60, reproduit

33 **Au cirque, haute école, 1933**
Dessin à l'encre de chine, 50,5 × 66 cm
Signé en bas à gauche

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy*, tome I, 1991, n° 706, reproduit

EXPOSITIONS
1953, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, *Raoul Dufy*, n° 84
1956, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *De Toulouse-Lautrec à Chagall. Dessins, aquarelles, gouaches*, n° 40, pl. 32
1970, Bâle, Galerie Beyeler, *Collection Marie Cuttoli - Henri Laugier*, n° 19, reproduit

34 **Voiliers à Deauville, 1928**
Dessin à l'encre de chine, 50 × 65 cm
Griffe en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
F. Goy-Truffaut, *Des régates couleurs d'azur* in *Bateaux magazine*, 1988, p. 61, reproduit
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy*, tome I, 1991, n° 507, reproduit

35 **Le pont à Nogent, c. 1935**
Dessin à l'encre de chine, 50 × 65 cm
Non signé

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy*, tome I, 1991, n° 546, reproduit

EXPOSITIONS
1978, Caracas, Galeria Siete Siete, *Raoul Dufy*, n° 15, reproduit
1983-1984, Londres, Hayward Gallery, *Raoul Dufy*, n° 258, pl. 63
1987, Paris, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy*, dessins, n° 21
1989-1990, Saragosse, Barcelone et Madrid, *Raoul Dufy*, n° 53, rerpoduit

36 **Orchestre à vents et cuivres, 1935-1940**
Dessin à l'encre de chine, 36 × 26,5 cm
Cachet en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE
F. Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy*, tome I, 1991, n° 640, reproduit

37 **Partie de tennis**
Encre de chine et gouache blanche, 150 × 109 cm
Cachet Bianchini-Férier en bas à gauche

38 **Décoration florale pour une porte, 1912**
(Exécutée pour Paul Poiret pour le pavillon du Nid du Butard)
Huile sur panneau, 250 × 97 cm
griffe en bas à droite

39 **L'Europe, 1925**
Bois gravé, encre de chine et aquarelle, 150 × 110 cm
Cachet Bianchini-Férier en bas à droite

3 bis **Le port, 1907**
Huile sur toile, 29 × 35 cm
Signé en bas à droite

ROB MALLET-STEVENS
Dessins 1921 pour une Cité Moderne
1986, 180 × 235 mm, 42 pages,
32 reproductions en noir

CHASSE-POT
1987, 170 × 240 mm, 72 pages,
13 reproductions en couleurs, 25 en noir
Bilingue Français - Anglais

CHARCHOUNE
1988, 170 × 240 mm, 68 pages,
3 reproductions en couleurs, 16 en noir

MARYAN
1988, 170 × 240 mm, 64 pages,
5 reproductions en couleurs, 26 en noir
Bilingue Français - Anglais

MAURICE LAFFAILLE
Chronique d'une galerie de tableaux sous l'Occupation
1989, 170 × 240 mm, 144 pages,
16 reproductions en noir
en coédition avec Marval

TAL-COAT
Œuvres de 1926 à 1946
1989, 170 × 240 mm, 96 pages,
12 reproductions en couleurs, 40 en noir

K.L.A.S.E.N.
opéra en trois actes et quinze scènes
1989, 170 × 240 mm, 160 pages,
34 reproductions en couleurs, 55 en noir
en coédition avec Marval

TRAIT POUR TRAIT
40 artistes des années 80
par Alain Turpault et Philippe Piguet
1990, 240 × 220 mm, 96 pages,
40 photographies en deux tons
en coédition avec Marval

TAL-COAT
Œuvres de 1948 à 1985
1990, 170 × 240 mm, 72 pages
15 reproductions en couleurs, 12 en noir

VILLEGLÉ
la présentation en jugement
par Bernard Larmarche-Vadel
1990, 170 × 240 mm, 144 pages,
49 reproductions en couleurs
en coédition avec Marval

DUFY
catalogue raisonné des dessins
par Fanny Guillon-Laffaille
1991, 220 × 280 mm, 352 pages,
833 reproductions
en coédition avec Marval

EN PRÉPARATION

DUFY
catalogue raisonné des dessins
vol. II, III et IV

KAPERA
l'extase de la communication
par Pierre Restany

MONOGRAPHIE ÉDITÉE A L'OCCASION DE L'EXPOSITION
RAOUL DUFY
GALERIE FANNY GUILLON-LAFFAILLE
16 MAI-12 JUILLET 1991

PHOTOGRAVURE PAR SRG, A PARIS
ACHEVÉ D'IMPRIMER EN MAI 1991
PAR L'IMPRIMERIE MARCHAND, VILLA D'ALÉSIA, A PARIS

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
IZIS
ATELIER 53
ADAM RZEPKA

RAOUL DUFY © SPADEM 1991

ISBN N° 2-906464-07-4 © GALERIE FANNY GUILLON-LAFFAILLE

4, AVENUE DE MESSINE 75008 PARIS - TÉL. (1) 45 63 52 00 FAX (1) 45 61 92 91

P8-CFO-626